

FRIEDRICH DANIELIS

- 1944** Geboren in Bad Reichenhall
2021 Verstorben in Wien
- 1955** In Salzburg wohnhaft; Schulbesuch Akademisches Gymnasium; erstes Atelier
1964 Verlegung des Ateliers nach Wien
1966 Aufenthalt in Berlin und Umzug nach London
1975 Begegnung mit der Cellistin Susan Salm in London (Heirat 1984 in USA)
1976 Erster Arbeitsaufenthalt in New York
1979 Nach Verlassen Londons, Atelier in Wien und New York
1985 Bezug eines weiteren Ateliers in Venedig
Seitdem bis zu seinem Ableben regelmäßige Arbeitsaufenthalte in Wien, Venedig und New York

WERKBIOGRAFIE

- 1959** Begegnung mit Julius Bissier in Hagnau
- 1966** Großformatige Eitempera-Werke „*Berliner Bilder*“
- 1967** Eitempera-Bild „*Paraphrase auf Rubens' Venusfest*“. Erstes „*Zauberflöten-Triptychon*“. Begegnung mit H. G. und Jeremy Adler
- 1968** Großformatige Eitempera-Bilder. Erste Pastell-Zeichnungen
- 1970** Erwerb eines Packens „*Porridge Paper*“ in London, Beginn der Arbeit an den „*Porridge Papers*“
- 1971** Aufenthalt in Italien für den Tiepolo-Zyklus
- 1972** Zyklus „*in onor di Citerea*“ und zweites „*Zauberflöten-Triptychon*“
- 1973/74** Umfangreicher Aquarell-Zyklus „*Petrarca-Projekt*“
- 1975** Gobelin-Entwürfe für Gobelinos Riedl, Mexiko. Beginn der Gouachemalerei
Erste Begegnung mit Michael Guttenbrunner
- 1976** Beginn des „*Babylon-Projektes*“
- 1977** Zehnteiliges Pastell-Polyptychon über Haydn's „*Schöpfung*“, Gouachen zum „*Hohen Lied*“
- 1980** Fertigstellung des „*Zauberflöten-Projektes*“, Radierungen zu Hoffmanns „*Goldenem Topf*“ und Jeremy Adlers „*Triplets*“
- 1981** Fresko „*Trionfo della ragione*“ in Göttweig (NÖ)
- 1982** Bühnenbilder, Kostüme und Masken für „*Il figliuol prodigo*“, Staatsoper, Wien

- 1983** Beginn der „*Nacht-Stücke*“
- 1984 bis 2002** Mitarbeit beim Wiener Journal
- 1986** Eitempera-Serie zur „*Licht-Hochzeit*“, Gouache-Zyklus „*Traghimmel und Taschenparadiese*“
- 1989** Uraufführung des Oratoriums „*Die Befreiung*“ mit Musik von Wolfgang Florey und Libretto von Danielis bei den Ruhrfestspielen Recklinghausen
- 1991** Uraufführung der Kammeroper „*Das Donauergeschenk*“ mit Musik von Rainer Bischof und Libretto von Danielis in der Wiener Kammeroper
- 1992** Gouachezyklus „*Die Sehnsucht*“ (auf Schuberts Taubenpost), Zeichnungen für die Buchausgabe des Opern-Librettos „*Das Donauergeschenk*“
- 1993** „*Fünf-Uhr-Bilder*“ (Pastelle), „*Das schwarze Herz*“ (Federzeichnungen), Aquatinta-Radierungen für Jeremy Adlers „*To Cythera!*“
- 1994** Zwölf „*Monatsbilder*“ und die dazugehörigen „*Festtage*“ in Gouache
- 1995** Pastellzyklus „*Nachthelle*“ (nach dem Schubertlied), Beginn des Lesebuches „*Die Freiheit aufzubrechen, wohin er will*“ mit dem „*Guttenbrunner-Blatt*“ und Kafkas „*Der Wunsch, Indianer zu sein*“ (Abschluss 2000, Präsentation des Buches in der Wiener Secession)
- 1996** Lithographien für „*Farben – Reflexionen – Einst*“, Variationensatz „*Così fan pochi*“ (15 Gouachen) in New York
- 1997** Masken, Bühnenbild und Kostüme für den „*Verlorenen Sohn*“ und „*Orpheus und Eurydike*“ im Auftrag der Staatsoper im Redoutensaal in Wien
- 1998** Zyklus „*Lichter her! – Kopfüber in die Zauberflöte*“
- 1999** Zwölfteiliges Pastell-Polyptychon „*Die Flucht nach vorn*“
- 2001** Vorarbeiten zum Eitempera-Zyklus „*Mahlereien – in der Milchstraße 12a*“ 36 Bilder über ein musikalisches Thema
- 2002** Uraufführung der vermehrten „*Denksteine*“ in Wolfgang Floreys Vertonung nach Texten von Danielis in Venedig, „*Zu den Inseln der Glückseligkeiten*“ (26 Eitempera Bilder)
- 2004** Künstlerbuch „*Passing Through*“, Präsentation in Salzburg im Schloss Leopoldskron und in der Wiener Secession. Fertigstellung des „*Milchstraßen-Zyklus*“
- 2005** Ausstellung des „*Milchstraßen-Zyklus*“ in Wien, Künstlerbuch „*Mahlereien – in der Milchstraße 12a*“, Beginn Pastell-Zyklus „*Aus Sarastros Küche*“

- 2006** Ausstellung der Künstlerbücher in Bayerische Staatsbibliothek, München
- 2007** Erstes Kapitel des „*Südafrika Projekts*“ mit Susan Salm in Johannesburg und Kapstadt
- 2008** Das neunteilige Pastell „*Mitten im Rand*“ und das vertikale Triptychon „*Von oben will ich nichts*“ entstehen in Venedig. Zweites Kapitel des Südafrika-Projekts in Johannesburg, Pretoria und Kapstadt. Entwicklung des Malerbuchs „*Working at Krut*“ in der Werkstatt von David Krut, das von Mlungisi gedruckt wird.
- 2009** „*Die Welt in der Tasche*“, ein Zyklus von 12 Gouachen, entsteht in New York
- 2010** Umfangreiche Retrospektive in der Tony Subal Galerie Wien „*So weit – so gut*“ mit Werken aus 46 Jahren
- 2011** Zwei große Zyklen, „*Fall'weise*“ (ein auf 36 Werke geplantes Eitempera Experiment) und „*Erzittert!*“ (15 Gouachen auf Porridge Papier) werden begonnen
- 2012** Der Essay-Band „*Leichter als Licht*“ erscheint bei Löcker in Wien
- 2014** Eine Ausstellung „*Venezianischer Reflexionen*“ wird vom Lindenau Museum Altenburg mit einem reich bebilderten Katalog präsentiert. Die Galerie Welz in Salzburg zeigt eine Retrospektive von Werken aus 50 Jahren.
- 2015** Zyklus von Gouachen „*Sideeffects-Randerscheinungen*“, „*Sommer's Erwachen*“ (Aquarelle), „*Der Zweite Akt*“ (Zyklus von Eitempera Bildern)
- 2016** „*Die Martini Blätter*“ (30 Zeichnungen), „*Absent Friends*“ (Gouachen)
- 2017** Ausstellung „*Mitten Im Rand und naheliegende Zyklen*“ in der Galerie Kalksburg. Das Künstlerbuch „*Echo's Klage*“ wird geschrieben und gemalt. Großer Eitempera-Zyklus „*Traumsteine*“
- 2018** Künstlerbuch „*Echos Klage*“ – In Memoriam Peter Grünauer. Die Zeichnungen des Zyklus „*Gedankenstriche*“ wurden im Gemeindezentrum in Darmstadt anlässlich der 80. Wiederkehr des November Pogroms gezeigt.
- 2019** Die „*Bausteine für Träume*“ werden bei Tony Subal gezeigt. Beginn der Beschäftigung mit der Gruppe von Eitemperas unter dem Titel „*Heimkehr in die Fremde*“. Ausstellung im Kulturverein Danubia, Linz
- 2020** Zyklus „*Innenansichten*“ (25 Gouachen), Ausstellung „*Heimkehr in die Fremde*“ in der Galerie Gut Gasteil (Katalog). Gouachen Zyklen „*Step by Step*“ und „*Abstieg in den Himmel*“
- 2021** Das Buch „*Bewegte Stille*“ erschien in der EDITION PEN / Löcker Verlag. „*Lichtblicke*“ und „*Laut und Leise*“ (Gouache-Zyklen) und „*Tausendundeine Metamorphosen*“ (großer Pastell-Zyklus). Ausstellung der Originalfotos

FRIEDRICH DANIELIS / Werkbiografie (2023)

von „*Bewegte Stille / Passing Through*“ in der neuen Galerie im Schloss Leopoldskron, Salzburg (Präsentation der Luxus Edition des Buches im ArtBook Verlag)

- 2022** Ausstellung „Sinnbilder aus Farbe und Glück“, Galerie Welz, Salzburg
- 2023** Ausstellung „Von der Liebe durch die Augen“ die Liebesbilder von Friedrich Danielis, Galerie Kalksburg, Wien